©Expo 2027

内山緑地建設株式会社は
GREEN×EXPO 2027
の花・緑出展パートナーです。

# 2027年国際園芸博覧会

## 花・緑出展　作品説明サイト※

内山緑地建設株式会社・東京農業大学／内山緑地建設株式会社・東京都市大学
Uchiyama Landscape Construction Co., Ltd.・Tokyo University of Agriculture / Uchiyama Landscape Construction Co., Ltd.・Tokyo City University

※ GREEN×EXPO 2027 の
公式サイトではありません。
内山緑地建設㈱の特設サイトです。







**富士を写す、風景をつなぐ**

**Reflecting Mt. Fuji, Connecting Landscapes**

**これからのランドスケープを担う若手が、日本の風景とアイデンティティを語り合い、
富士山を軸に自然と暮らしの原風景を縮景として描いた。
対話と協働から、これからの日本の風景を考える庭を、国際園芸博覧会の地に創出する。**

Young landscape practitioners explored Japanese landscapes and identity, creating a miniature landscape inspired by Mt. Fuji and the natural and everyday scenery at its foot. Through dialogue and collaboration, the garden reflects on the future of Japanese landscapes at the International Horticultural Expo.

### 富士を写す、風景をつなぐ

2027 年、神奈川県・瀬谷の地で開催される国際園芸博覧会。
世界から人々が集い、植物や庭園を通して、これからの自然と人との関係を考えるこの場において、私たちは「**日本の風景とは何か**」という問いから、この展示庭園のデザインを考え始めました。
検討にあたっては、東京都市大学と東京農業大学の学生、そして内山緑地建設の若手社員が協働し、ワークショップを重ねながら展示のあり方を探りました。そこに集まったのは、これからのランドスケープを担っていく世代の若者たちです。
異なる専門性や経験を持つ参加者が、これからの日本のランドスケープデザインはどうあるべきか、そして、世界の中で日本のランドスケープを考えるとき、**そこに生きる私たちのアイデンティティとは何なのか**を語り合いました。
「日本らしい庭園とは何か」「日本の自然をどのように捉えるのか」「現代の暮らしの中で、受け継ぐべき風景とは何か」。
こうした問いに一つの答えがあるわけではありません。だからこそ、参加者それぞれの記憶や経験、自然観を持ち寄り、対話を重ねながら、一つの庭園へと意見を収斂させていきました。
その過程で学生から提案されたのが、**日本を象徴する山「富士山」をキーデザインとする**ことでした。
富士山は、日本を代表する自然景観であると同時に、古くから信仰の対象となり、絵画や文学、工芸など数多くの文化の中に描かれてきました。さらに、遠くから眺める山としてだけではなく、その裾野に広がる森や農地、集落、人々の営みとともに、日本人の暮らしの風景を形づくってきた存在でもあります。
つまり富士山は、「日本の自然」を象徴するだけでなく、自然と文化、そして人の暮らしが重なり合う日本固有の風景のあり方を象徴する存在と捉えることができます。
そこで本庭園では、富士山そのものを再現するのではなく、**富士山という存在を通して、日本の風景を読み解き、縮景として庭園に写し取ること**を試みました。
庭園の中心には、富士山を想起させる縮景を据える。そこから裾野へと広がるように、富士の樹海に見られる深い森の景観、山麓に広がる植生や大地、人々の営みがつくる風景を重ね合わせる。遠くに望む山、山を取り巻く森、そしてその風景の中で暮らす人々。そうした異なるスケールの風景を一つの庭の中に凝縮することで、私たちが日本の自然や暮らしの中で受け継いできた「原風景」を表現しました。
この庭園は完成したデザインを一方的に提示するものではありません。
ワークショップでは、参加者自身が意見を出し、模型や実寸の空間をつくり、実際に身体を動かしながら、形や素材、植栽のあり方を検証しました。
また、現地での施工に先立ち、君津市にある内山緑地建設の圃場では、庭園の骨格となる部分のモックアップを製作。多くのワークショップ参加者が自らの手で構造を組み立て、実際のスケールで空間を体験しながら、デザインの検証と改善を重ねました。
**これからのランドスケープを担う若手が集い、日本の風景について語り、考え、そして自らの手でつくる。**
その過程そのものが、この展示庭園のもう一つの姿であると考えました。
一人の設計者が描いた完成形をつくるのではなく、異なる立場の人々が対話し、手を動かし、試行錯誤を重ねることで、一つの風景をつくり上げていく。そのプロセスは、植物や自然を介して人と人がつながり、新たな風景を共につくるという、国際園芸博覧会の理念にも重なります。
富士山を縮景として写し、その裾野に広がる自然と暮らしを重ねる。
そして、多様な人々の対話と協働によって、一つの庭園へと風景を編み直す。
**この庭は、過去から受け継いだ日本の風景を見つめながら、これからの日本のランドスケープはどうあるべきかを、次の世代が問い直す場でもある。**
ここで交わされた問いや対話が、この庭を訪れる人々にも引き継がれ、それぞれが自分にとっての「日本の風景」と、これからの風景のあり方を考えるきっかけとなることを目指しています。

### Reflecting Mt. Fuji, Connecting Landscapes

In 2027, the International Horticultural Expo will be held in the Seya district of Kanagawa, bringing together people from around the world to explore new relationships between nature and people through plants and gardens. It was in this context that we began designing this exhibition garden with a fundamental question: **What constitutes a Japanese landscape?**

The design process brought together students from Tokyo City University and Tokyo University of Agriculture with young professionals from Uchiyama Landscape Construction Co., Ltd. Through a series of workshops, they explored what this exhibition garden could be and what it could express. The participants represented a generation that will shape the future of landscape architecture and landscape design.

Coming from different backgrounds, disciplines, and experiences, they discussed what Japanese landscape design should become in the future, and what it means to consider Japanese landscape from within a global context. At the heart of these discussions was also a deeper question: **What does our identity as people living in Japan mean in relation to landscape?**

What is a distinctly Japanese garden?
How should we perceive and represent Japanese nature?
What landscapes should we carry forward into contemporary life?

There was no single answer to these questions. Instead, participants brought together their own memories, experiences, and ways of perceiving nature, gradually converging through dialogue toward a shared garden design.

It was during this process that the students proposed **Mt. Fuji as the key design motif.**

Mt. Fuji is not only one of Japan's most iconic natural landmarks. For centuries, it has been a subject of religious devotion and has permeated Japanese culture through painting, literature, crafts, and other forms of artistic expression. At the same time, Mt. Fuji is not simply a mountain viewed from afar. Together with the forests, agricultural lands, settlements, and human activities spread across its foothills, it has formed an integral part of the everyday landscapes and memories of people living in Japan.

In this sense, Mt. Fuji represents not only "Japanese nature," but also a distinctly Japanese landscape in which **nature, culture, and everyday life are deeply intertwined.**

Rather than reproducing Mt. Fuji itself, this garden seeks to **read the landscape of Japan through the presence of Mt. Fuji and translate it into a miniature landscape—a shukkei, or condensed landscape, within the garden.**

At the heart of the garden is a composition that evokes Mt. Fuji. Extending outward toward its imagined foothills, the garden layers different aspects of the landscape around the mountain: the deep forests of the Aokigahara region, the vegetation and terrain of the foothills, and the landscapes shaped by human habitation and everyday life.

A distant mountain, the forests surrounding it, and the people who live within that landscape—these different scales of landscape are condensed into a single garden, evoking the **original landscapes and memories** that have been passed down through generations of life in Japan.

This garden is also not intended as a finished design presented from a single authorial perspective.

Throughout the workshops, participants contributed ideas, built models and full-scale spatial prototypes, and physically tested different forms, materials, and planting compositions.

Before construction at the Expo site, a mock-up of the garden's structural framework was built at the Uchiyama Landscape Construction nursery in Kimitsu City, Chiba. Working together with many of the workshop participants, we assembled the framework by hand and experienced the space at full scale, repeatedly testing and refining the design.

**Young people who will shape the future of landscape came together to discuss, question, and create Japanese landscapes with their own hands.**

This process itself is an essential part of the exhibition garden.

Rather than realizing a finished vision conceived by a single designer, the garden emerged through dialogue, hands-on experimentation, and repeated processes of testing and refinement among people with different perspectives. In this respect, the process resonates with the broader vision of the International Horticultural Expo: creating connections between people through plants and nature, and collaboratively shaping new landscapes.

Mt. Fuji is translated into a miniature landscape, while the nature and everyday life of its foothills are layered around it. Through dialogue and collaboration among diverse participants, these landscapes are woven together into a single garden.

**This garden is a place where the next generation looks back at the landscapes inherited from the past while questioning what Japanese landscape should become in the future.**

We hope that the questions and conversations that shaped this garden will continue among its visitors, encouraging each person to reflect on what "Japanese landscape" means to them, and on what kind of landscapes we should create for the future.